

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: US-wykład ogólnouczeniowy-O+P-I+JM-S-25/26Z-realizacja w 26/27							
Moduł: Wykład ogólnouczeniowy [moduł]							
Nazwa przedmiotu: American Art and Culture (sztuka i kultura amerykańska) (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US1000APNOJ3440_29S		
Nazwa kierunku: wykład ogólnouczeniowy							
Forma studiów: I stopnia + JSM, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki i praktyczny			Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 3 - język angielski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordynator przedmiotu:	dr RENATA NOWACZEWSKA						
Prowadzący zajęcia:	dr RENATA NOWACZEWSKA						
Cele przedmiotu:	Wprowadzenie studentów w kluczowe zagadnienia kultury amerykańskiej oraz jej historyczne i wielokulturowe uwarunkowania. Rozwijanie umiejętności rozpoznawania, interpretowania i krytycznej analizy amerykańskiej sztuki, filmu, muzyki i innych form twórczości. Kształcenie kompetencji samodzielnej oceny wiedzy i odpowiedzialnej pracy ze źródłami dotyczącymi amerykańskiego dziedzictwa kulturowego.						
Wymagania wstępne:	Znajomość jęz. angielskiego na poziomie B2						
EFEKTY UCZENIA SIĘ							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student/ka zna główne procesy historyczne i kulturowe kształtujące kulturę amerykańską oraz jej wielokulturowy charakter				
	2	EP2	student/ka zna podstawowe nurty i zjawiska w amerykańskiej sztuce, filmie i muzyce				
umiejętności	1	EP3	student/ka potrafi rozpoznawać i interpretować wybrane dzieła amerykańskiej sztuki i filmu w ich kontekście kulturowym				
	2	EP4	student/ka potrafi krytycznie analizować wybrane zjawiska kultury amerykańskiej				
kompetencje społeczne	1	EP5	student/ka potrafi samodzielnie ocenić i zweryfikować swoją wiedzę, korzystając z dostępnych źródeł dotyczących kultury amerykańskiej				
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć	
							w tym e-learning
Przedmiot: American Art and Culture (sztuka i kultura amerykańska)							
Forma zajęć: wykład							
1. Kontekst amerykański-Koncepcje przybliżające amerykańską kulturę: wartości, wierzenia, dziedzictwo religijne, pograniczne, różnorodność					3	2	0
2. Główne amerykańskie gatunki i style w sztuce: od epoki kolonialnej do realizmu					3	2	0
3. Najsłynniejsze muzea i kolekcje sztuki					3	2	0

4. Od amerykańskiego realizmu, przez abstrakcyjny ekspresjonizm, po sztukę nowoczesną		3	2	0	
5. Kobiety a sztuka: Mary Cassatt, Georgia O'Keeffe; Kobiety-Patronki i kolekcjonerki		3	2	0	
6. Amerykańska architektura: Frank Lloyd Wright		3	2	0	
7. Od sztuki w kinie do street artu		3	2	0	
8. Fotografia amerykańska		3	1	0	
Metody kształcenia	Wykład z elementami prezentacji multimedialnej, pokaz filmów, muzyki				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	KOŁOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5		
	PREZENTACJA		EP1,EP2,EP3,EP4		
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Studenci otrzymują ocenę końcową na podstawie dwóch elementów:				
	Test pisemny (50%) pytania wielokrotnego wyboru oraz krótkie pytania otwarte. Test sprawdza wiedzę faktograficzną i rozumienie kluczowych zagadnień związanych z kulturą i sztuką amerykańską. Esej lub prezentacja (50%) praca analityczna dotycząca wybranego aspektu kultury, sztuki, filmu lub muzyki amerykańskiej. Oceniane są: trafność argumentacji, głębokość analizy, jakość źródeł, poprawność techniczna i przejrzystość struktury.				
	SKALA: 1. 50% oceny końcowej stanowi ocena z testu: 91-100% 5.0 (bardzo dobry): bardzo dobre opanowanie materiału, logiczne i precyzyjne odpowiedzi. 81-90% 4.5: bardzo dobra znajomość treści; drobne nieścisłości. 71-80% 4.0: dobre rozumienie tematu, pewne uproszczenia lub nieprecyzyjne elementy. 61-70% 3.5: podstawowa wiedza, widoczne luki lub niejasne rozumowanie. 51-60% 3.0: minimalne opanowanie materiału, liczne błędy. poniżej 51% 2.0: brak wymaganego poziomu wiedzy.				
	2. 50% oceny końcowej stanowi ocena z pracy pisemnej lub prezentacji. 91-100% - 5.0: głęboka analiza, jasna argumentacja, wysoka jakość źródeł, spójna struktura. 81-90% -4.5: bardzo dobra analiza; struktura klarowna z drobnymi brakami. 71-80% -4.0: poprawna, ale ogólna analiza; wykorzystanie źródeł częściowo powierzchowne. 61-70% -3.5: analiza uproszczona, z błędami lub niespójnościami. 51-60% -3.0: bardzo słaba analiza, luki w argumentacji, błędy językowe. poniżej 51% -2.0: brak argumentacji, struktury i właściwego wykorzystania źródeł.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	American Art and Culture (sztuka i kultura amerykańska)		Ważona	
	3	American Art and Culture (sztuka i kultura amerykańska) [wykład]	zaliczenie z oceną		1,00
Literatura podstawowa	A.L. Miller, J.C. Berlo, et. al. eds. (2008): American Encounters. Art., History, and Cultural Identity, , St. Louis				
	F.C. Marchetti, ed. (2005): Malarstwo Amerykańskie, Warszawa				
	Gołębiowski M. (2004): Dzieje Kultury Stanów Zjednoczonych. , Warszawa,				
	L.S. Luedtke, ed. (1992): Making America. The Society and Culture of the United States, Chapel Hill				
	Mauk D., J. Oakland. (2022): American Civilization. An Introduction. 8th edition, New York				
	Nowaczewska, R (2021): Out of the Spotlight: Abby Aldrich Rockefeller and Women's Philanthropy in the World of Art,, Białystok				

Literatura uzupełniająca	Lewicki Z. (2017): Historia cywilizacji amerykańskiej. T 1-4, Warszawa	
	Smarthistory https://smarthistory.org/	
	Terra Foundation for American Art https://www.terraamericanart.org/	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	2	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3	0
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: US-wykład ogólnouczelniany-O+P-I+JM-S-25/26Z-realizacja w 26/27						
Moduł: Wykład ogólnouczelniany [moduł]						
Nazwa przedmiotu: Bioterrorism (bioterroryzm) (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US1000APNOJ3446_14S	
Nazwa kierunku: wykład ogólnouczelniany						
Forma studiów: I stopnia + JSM, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki i praktyczny		Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 3 - język angielski język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	15	15	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:	dr inż. JAKUB SKORUPSKI					
Prowadzący zajęcia:	dr inż. JAKUB SKORUPSKI					
Cele przedmiotu:	Zapoznanie studentów z problematyką bioterroryzmu, głównymi patogenami wykorzystywanymi w atakach bioterrorystycznym, sposobami i instrumentami wykrywania i przeciwdziałania zagrożeniom ze strony bioterroryzmu oraz z zasadami postępowania w przypadku ataku bioterrorystycznego					
Wymagania wstępne:	Podstawowa wiedza z zakresu biologii					
EFEKTY UCZENIA SIĘ						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna i rozumie podstawową wiedzę z zakresu zagrożeń bioterrorystycznych i epidemiologicznych oraz wiedzę związaną z ryzykiem ich wystąpienia, analizą i kryteriami oceny skutków oraz przeciwdziałaniem ich wystąpienia			
	2	EP2	Student zna i rozumie możliwości oraz konsekwencje występowania aktów bioterrorystycznych dla bezpieczeństwa państwa			
umiejętności	1	EP3	Student potrafi prawidłowo przeprowadzać obserwacje działań bioterrorystycznych, interpretować, analizować i omawiać swoje spostrzeżenia w zakresie wykorzystania broni biologicznej oraz formułować adekwatne wnioski, wykorzystując terminologię naukową i specjalistyczną			
	2	EP4	Student potrafi stosować odpowiednie procedury w zakresie zachowania bezpieczeństwa biologicznego, zarządzania kryzysowego oraz ochrony przed skutkami ataku bioterrorystycznego			
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do obiektywnej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności oraz krytycznej analizy odbieranych treści naukowych			
	2	EP6	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów naukowych i zadań praktycznych związanych z bezpieczeństwem narodowym oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu			

TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zajęć		
						w tym e-learning	
Przedmiot: Bioterrorism (bioterroryzm)							
Forma zajęć: wykład							
1. Wprowadzenie do zagadnienia bioterroryzmu. Rodzaje i rozpoznanie ataku bioterrorystycznego				3	2	2	
2. Poziomy bezpieczeństwa biologicznego				3	2	2	
3. Broń biologiczna - wprowadzenie. Współczesne techniki diagnostyczne w wykrywaniu i identyfikacji broni biologicznej				3	2	2	
4. Egzotoksyny wytwarzane przez bakterie Bacillus anthracis oraz Clostridium botulinum				3	2	2	
5. Zagrożenia wynikające z zakażenia tularemią oraz brucelozą				3	2	2	
6. Zagrożenia wynikające z zakażenia dżumą i cholera				3	2	2	
7. Wirus ospy i wirusowe gorączki krwotoczne. Pozostałe substancje biologiczne, które mogą posłużyć jako broń biologiczna				3	2	2	
8. Postępowanie w przypadku wystąpienia ataku bioterrorystycznego				3	1	1	
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją multimedialną, Studium przypadku, Dyskusja						
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu						
Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena z kolokwium pisemnego, w formie testu jednokrotnego wyboru (zdobycie co najmniej 50% maksymalnej liczby punktów + 1).						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	Ocena z wykładu jest oceną z przedmiotu.						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	Bioterrorism (bioterroryzm)				Ważona	
	3	Bioterrorism (bioterroryzm) [wykład]			zaliczenie z oceną		1,00
Literatura podstawowa	Fong I.W., Alibek K. (ed.). (2009): Bioterrorism and Infectious Agents: A New Dilemma for the 21st Century, Springer Nature, Berlin						
	Ryan J.R. (2016): Biosecurity and Bioterrorism: Containing and Preventing Biological Threats, Butterworth-Heinemann, Oxford						
Literatura uzupełniająca	Lentzos F. (2016): Biological Threats in the 21st Century, Imperial College Press, London						
NAKŁAD PRACY STUDENTA							
		Liczba godzin					
		w tym e-learning					
Zajęcia dydaktyczne		15			15		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		1			0		
Przygotowanie się do zajęć		0			0		
Studiowanie literatury		3			0		

Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: US-wykład ogólnouczelniany-O+P-I+JM-S-25/26Z-realizacja w 26/27						
Moduł: Wykład ogólnouczelniany [moduł]						
Nazwa przedmiotu: Dante's "Divine Comedy": Justice, Tolerance and Freedom ("Boska komedia" Dantego: sprawiedliwość, tolerancja i wolność) (OGÓLNOUCZELNIA NE)					Kod przedmiotu: US1000APNOJ3443_18S	
Nazwa kierunku: wykład ogólnouczelniany						
Forma studiów: I stopnia + JSM, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki i praktyczny		Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 3 - język angielski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:	dr hab. MARINO BALDUCCI					
Prowadzący zajęcia:	dr hab. MARINO BALDUCCI					
Cele przedmiotu:	Podstawowa znajomość Boskiej Komedii oraz jej symbolizmu duchowego, ze szczególnymi odniesieniami do historii i kultury teologicznej Średniowiecza. Wyjaśnienie relacji pomiędzy Dantem, Islamem, wolną miłością i tolerancją religijną. Udoskonalenie różnych metodologii analizy tekstu i analizy kontekstowej. włoskiej średniowiecznej poezji religijnej.					
Wymagania wstępne:	Podstawowa wiedza z zakresu teologii chrześcijańskiej, zdolność interpretacyjna i umiejętności komunikacyjne.					
EFEKTY UCZENIA SIĘ						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna strukturę, bohaterów i kontekst historyczny Boskiej Komedii			
	2	EP2	posiada szczegółową wiedzę na temat teologicznego symbolizmu Dantego			
umiejętności	1	EP3	potrafi poprawnie analizować i wykorzystywać artykuły naukowe do celów badawczych w zakresie dantologii			
	2	EP4	potrafi poprawnie analizować ważne fragmenty Boskiej Komedii			
	3	EP5	ma zdolność postrzegania wartości duchowej analizowanego dzieła			
kompetencje społeczne	1	EP6	wykazuje zainteresowanie w pogłębianiu wiedzy poprzez niezależne badania i analizy			
	2	EP7	jest świadom znaczenia dzieła poetyckiego Dantego na poziomie europejskim i światowym			
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć
Przedmiot: Dante's "Divine Comedy": Justice, Tolerance and Freedom ("Boska komedia" Dantego: sprawiedliwość, tolerancja i wolność)						
Forma zajęć: wykład						
1. Ogólne wprowadzenie: Dante, jego czasy, kultura i główne dzieła. Budowa i tematy Boskiej Komedii.					3	1 0
2. Piekło I-V: Rozpoczęcie podróży wśród umarłych, otchłań i lubieżnicy.					3	2 0
3. Piekło VIII-X; XV; XIX, XXVI, XXVIII; XXXIV: od miasta Dis do Lucyfera.					3	3 0

4. Czyściec I-IX: nocna podróż.		3	3	0	
5. Czyściec XVI, XXI, XXVI: lubieżność czyścowa.		3	2	0	
6. Czyściec XXVIII-XXXIII: Matylida i Ogród Eden.		3	2	0	
7. Raj I, III, VI, VII-IX, XI, XIX-XX, XXXI, XXXIII: niebo Wenus i wolna miłość ? Fides implicita? i tolerancja religijna.		3	2	0	
Metody kształcenia	Wykład informacyjny, opis i komentarz obrazów.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	KOŁOKWIUM		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zdanie końcowego kolokwium ustnego. Ocena dokonywana jest na podstawie procentowej znajomości treści wykładu: 5,0 (100%), 4,5 (80-90%), 4,0 (70-60%), 3,5 (50-60%), 3,0 (40-50%), 2 (mniej niż 40%). W przypadku poprawiania oceny niedostatecznej końcowa ocena zostaje obniżona o 1,0 względem otrzymanej oceny pozytywnej (nie może być ona jednak niższa niż 3,0).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Oceną z przedmiotu jest ocena z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	Dante's "Divine Comedy": Justice, Tolerance and Freedom ("Boska komedia" Dantego: sprawiedliwość, tolerancja i wolność)		Ważona	
	3	Dante's "Divine Comedy": Justice, Tolerance and Freedom ("Boska komedia" Dantego: sprawiedliwość, tolerancja i wolność) [wykład]	zaliczenie z oceną		1,00
Literatura podstawowa	Dante Alighieri, (1995): The Divine Comedy, Translated by Allen Mandelbaum, Penguin Random House, New York				
	M.A. Balducci (Ed.) (2024): Intensive Course on Dante's Divine Comedy: Justice, Tolerance and Freedom, Carla Rossi Academy Press, Monsummano Terme - Pistoia				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		15	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		1	0		
Przygotowanie się do zajęć		0	0		
Studiowanie literatury		4	0		
Udział w konsultacjach		2	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		3	0		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		25			
Liczba punktów ECTS		1			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: US-wykład ogólnouczelniany-O+P-I+JM-S-25/26Z-realizacja w 26/27							
Moduł: Wykład ogólnouczelniany [moduł]							
Nazwa przedmiotu: Succes factors in business (czynniki sukcesu w biznesie) (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US1000APNOJ3432_27S		
Nazwa kierunku: wykład ogólnouczelniany							
Forma studiów: I stopnia + JSM, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki i praktyczny			Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	15	0	ZO	1	
Razem			15			1	
Koordinator przedmiotu:	dr hab. TOMASZ BERNAT						
Prowadzący zajęcia:	dr hab. TOMASZ BERNAT						
Cele przedmiotu:	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z kluczowymi czynnikami warunkującymi sukces przedsięwzięć biznesowych oraz z mechanizmami podejmowania decyzji sprzyjających rozwojowi przedsiębiorstwa i kariery zawodowej. Przedmiot służy rozwijaniu umiejętności analizy postaw, strategii działania i modeli biznesowych stosowanych przez przedsiębiorców oraz menedżerów osiągających ponadprzeciętne wyniki rynkowe. Celem zajęć jest także krytyczna ocena wybranych koncepcji sukcesu zawodowego i przedsiębiorczego oraz ich zastosowania w planowaniu własnego rozwoju zawodowego.						
Wymagania wstępne:	Znajomość podstaw funkcjonowania przedsiębiorstwa i gospodarki rynkowej oraz ogólnych zasad podejmowania decyzji w działalności gospodarczej. Student rozumie najważniejsze uwarunkowania ekonomiczne i behawioralne wpływające na decyzje podejmowane przez uczestników rynku.						
EFEKTY UCZENIA SIĘ							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	W1. Student zna ekonomiczne, organizacyjne i behawioralne uwarunkowania sukcesu przedsięwzięć biznesowych.				
umiejętności	1	EP2	Student potrafi analizować przypadki przedsiębiorców i przedsiębiorstw oraz identyfikować czynniki warunkujące ich sukces lub niepowodzenie.				
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do krytycznej oceny własnych i cudzych sposobów działania w kontekście osiągania celów zawodowych i biznesowych.				
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć	
							w tym e-learning
Przedmiot: Succes factors in business (czynniki sukcesu w biznesie)							
Forma zajęć: wykład							
1. Pojęcie sukcesu w biznesie					3	2	0
2. Myślenie lidera i uwarunkowania sukcesu					3	2	0
3. Cele jako podstawa działania organizacji					3	2	0
4. Planowanie i realizacja celów biznesowych					3	2	0

5. Wiedza specjalistyczna i rozwój kompetencji w biznesie			3	2	0
6. Współpraca i praca zespołowa jako źródło sukcesu			3	2	0
7. Wytrwałość i konsekwencja w osiąganiu celów			3	3	0
Metody kształcenia	Wykład problemowy, analiza studiów przypadku, dyskusja dydaktyczna, praca indywidualna i zespołowa, prezentacje studentów oraz analiza materiałów źródłowych dotyczących praktyki biznesowej.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP2,EP3	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia z oceną jest aktywny udział w zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z przewidzianych form weryfikacji efektów uczenia się, obejmujących analizę studium przypadku, projekt indywidualny lub zespołowy, prezentację oraz udział w dyskusji. Ocena końcowa jest ustalana na podstawie stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest ustalana na podstawie wyników uzyskanych przez studenta w ramach wszystkich przewidzianych form weryfikacji efektów uczenia się, obejmujących analizę studium przypadku, projekt indywidualny lub zespołowy, prezentację oraz aktywność w dyskusji. Przy ustalaniu oceny końcowej uwzględnia się poziom merytoryczny wykonanych zadań, umiejętność analizy i formułowania wniosków, jakość argumentacji oraz stopień zaangażowania studenta w realizację zadań dydaktycznych.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	Succes factors in business (czynniki sukcesu w biznesie)		Nieobliczana	
	3	Succes factors in business (czynniki sukcesu w biznesie) [wykład]	zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa	Hill, Napoleon (1937): Think and Grow Rich, any, any				
	Sinek, Simon (2009): Start with Why: How Great Leaders Inspire Everyone to Take Action, Portfolio, New York				
	Tracy Brian (2003): Goals!: How to Get Everything You Want—Faster Than You Ever Thought Possible, Berrett-Koehler Publishers, San Francisco				
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		15	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0	0		
Przygotowanie się do zajęć		10	0		
Studiowanie literatury		0	0		
Udział w konsultacjach		0	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		0	0		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		25			
Liczba punktów ECTS		1			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: US-wykład ogólnouczelniany-O+P-I+JM-S-25/26Z-realizacja w 26/27						
Moduł: Wykład ogólnouczelniany [moduł]						
Nazwa przedmiotu: The Dark Side of the Universe (ciemna strona Wszechświata) (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US1000APNOJ3445_11S	
Nazwa kierunku: wykład ogólnouczelniany						
Forma studiów: I stopnia + JSM, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki i praktyczny			Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 3 - język angielski język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:	dr hab. VINCENZO SALZANO					
Prowadzący zajęcia:	dr hab. VINCENZO SALZANO					
Cele przedmiotu:	Zapoznanie studentów z głównymi oraz bardziej współczesnymi teoriami dotyczącymi pochodzenia, struktury i przyszłości naszego Wszechświata. Zapoznanie studentów z terminologią oraz aktualnym stanem współczesnych obserwacji kosmologicznych. Zapoznanie studentów z ograniczeniami ludzkich zmysłów i zdolności poznawczych w postrzeganiu rzeczywistości oraz prowadzenie dyskusji na ten temat z poszanowaniem różnych i zróżnicowanych opinii.					
Wymagania wstępne:	brak wymagań					
EFEKTY UCZENIA SIĘ						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe pojęcia, na których zbudowane są współczesne modele kosmologiczne. Student zna pojęcia: widmo elektromagnetyczne, przesunięcie ku czerwieni, ciemna materia, ciemna energia, soczewkowanie grawitacyjne, mikrofalowe tło kosmiczne. Student jest świadomy ograniczeń stosowalności głównych teorii fizycznych i poszczególnych modeli.			
umiejętności	1	EP2	Potrafi omówić różne fizyczne modele kosmologiczne i obserwacje oraz krytycznie omówić ich ograniczenia.			
	2	EP3	Potrafi wymienić, omówić i przedyskutować podstawowe koncepcje naukowe związane z kosmologią i potrafi zastosować kryterium naukowości.			
kompetencje społeczne	1	EP4	Potrafi przyjąć i wyrazić krytyczną postawę oraz zaangażować się w dyskusję na temat wybranych fizycznych modeli kosmologicznych i wybranych interpretacji modeli naszego Wszechświata			
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć
Przedmiot: The Dark Side of the Universe (ciemna strona Wszechświata)						
Forma zajęć: wykład						
1. Gra Widma i jej zasady					3	2 0

2. Przestrzeń poza naszymi oczami			3	2	0
3. Historia gwiazdy			3	2	0
4. Nic już nigdy nie będzie wyglądać tak samo			3	1	0
5. Zdjęcie z młodego Wszechświata			3	2	0
6. Grawitacja: być albo nie być siła?			3	1	0
7. Ukryte rzeczy			3	1	0
8. Włącz radio!			3	1	0
9. Światło dla ciemnej strony			3	1	0
10. Surfowanie po falach (grawitacyjnych)			3	1	0
11. Rozdział bonusowy...dom?			3	1	0
Metody kształcenia	Wykład z prezentacją multimedialną				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie pisemnego egzaminu w formie eseju. Celem eseju jest ocena stopnia zrozumienia przez studenta głównych zagadnień omawianych podczas wykładów oraz zdolności do krytycznej dyskusji nad ideami naukowymi przedstawionymi w trakcie kursu. Esej powinien wykazywać się jasnością wywodu, poprawnym użyciem terminologii naukowej oraz odpowiednim poziomem zrozumienia pojęciowego. Ocena końcowa jest przyznawana według następujących kryteriów: 5.0 (bardzo dobry): Temat jest wyjaśniony bardzo jasno i w sposób pogłębiony. Esej wykazuje kompleksowe zrozumienie zagadnienia, poprawne użycie terminologii, logiczną strukturę oraz dobrze rozwiniętą argumentację. 4.5 (ponad bardzo dobry): Bardzo dobre zrozumienie tematu z jedynie drobnymi pominięciami lub nieścisłościami. Wyjaśnienie jest jasne i dobrze uporządkowane. 4.0 (dobry): Dobre zrozumienie głównych pojęć, choć niektóre aspekty mogą być niewystarczająco rozwinięte lub częściowo niejasne. 3.5 (ponad dobry): Wykazane jest podstawowe zrozumienie tematu, jednak wyjaśnienie jest mało pogłębione i zawiera kilka pominięć. 3.0 (dostateczny): Student wykazuje minimalny akceptowalny poziom wiedzy na temat zagadnienia, przy ograniczonej jasności wywodu i kilku lukach pojęciowych. 2.0 (niedostateczny): Esej nie wykazuje wystarczającego zrozumienia tematu lub zawiera poważne błędy pojęciowe.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z wykładu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	The Dark Side of the Universe (ciemna strona Wszechświata)		Ważona	
	3	The Dark Side of the Universe (ciemna strona Wszechświata) [wykład]	zaliczenie z oceną		1,00

Literatura podstawowa	Becky Smethurst (2019): Space: 10 Things You Should Know, Seven Dials	
	Brian Clegg (2019): Dark Matter & Dark Energy, Icon Books	
	Charles Liu (2022): The Cosmos Explained, Ivy Press	
	Jo Dunkley (2019): Our Universe: An Astronomer’s Guide, Belknap Press	
	Katie Mack (2020): The End of Everything (Astrophysically Speaking), Scribner; Illustrated edition	
	Matthew Bothwell (2021): The Invisible Universe, Oneworld Publications	
	Stephen Hawking (2020): Brief Answers to the Big Questions, Hodder And Stoughton Ltd	
Literatura uzupełniająca		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	0	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: US-wykład ogólnouczeniowy-O+P-I+JM-S-25/26Z-realizacja w 26/27						
Moduł: Wykład ogólnouczeniowy [moduł]						
Nazwa przedmiotu: Visual thinking (myślenie wizualne) (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: US1000APNOJ3433_21S	
Nazwa kierunku: wykład ogólnouczeniowy						
Forma studiów: I stopnia + JSM, stacjonarne		Profil studiów: ogólnoakademicki i praktyczny			Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 3 - język angielski język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:	dr HANNA SOROKA-POTRZEBNA					
Prowadzący zajęcia:	dr HANNA SOROKA-POTRZEBNA					
Cele przedmiotu:	To acquaint students with the methods of creating a drawing visualization. Explaining the importance of visual thinking for competency development and achieving better results.					
Wymagania wstępne:	No requirements.					
EFEKTY UCZENIA SIĘ						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	The student knows the rules of visual thinking.			
	2	EP2	The student knows advanced visual structures.			
umiejętności	1	EP3	The student is able to create visual structures.			
	2	EP4	The student is able to apply techniques and methods that use visual thinking.			
kompetencje społeczne	1	EP5	The student is able to comment on the discussed issues, showing creativity at the same time.			
	2	EP6	The student recognizes the importance of visual thinking.			
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć
Przedmiot: Visual thinking (myślenie wizualne)						
Forma zajęć: wykład						
1. Visual thinking - concept, rules, application					3	3 0
2. The alphabet of visual thinking					3	3 0
3. Advanced visual structures					3	3 0
4. Techniques and methods using visual thinking - mind map, lotus flower, Walt Disney method, Metaplan					3	6 0

Metody kształcenia	Multimedia presentation, Lecture				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Passing in writing.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	The final grade is a subject grade.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	Visual thinking (myślenie wizualne)		Ważona	
	3	Visual thinking (myślenie wizualne) [wykład]	zaliczenie z oceną		1,00
Literatura podstawowa	H. Soroka-Potrzebna (2021): Metody i techniki heurystyczne w zarządzaniu projektami, Wydawnictwo Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin				
	K. Józwik (2017): Myślenie wizualne 2.0 : skuteczna komunikacja, MT Biznes, Warszawa				
	K. Zbikowska (2012): Mapy myśli w biznesie, Helion, Gliwice				
Literatura uzupełniająca	N. Margulies, Ch. Valenza (2005): Visual Thinking, Crown House Publishing				
	W. Brand (2017): Visual thinking: empowering people & organizations through visual collaboration, BIS Publishers BV				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		15	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0	0		
Przygotowanie się do zajęć		0	0		
Studiowanie literatury		6	0		
Udział w konsultacjach		1	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		0	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		3	0		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		25			
Liczba punktów ECTS		1			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: US-wykład ogólnouczelniany-O+P-I+JM-S-25/26Z-realizacja w 26/27						
Moduł: Wykład ogólnouczelniany [moduł]						
Nazwa przedmiotu: World's Telecommunications Markets: An International Perspective (światowe rynki telekomunikacyjne: perspektywa międzynarodowa) (OGÓLNOUCZELNIA NE)					Kod przedmiotu: US1000APNOJ3434_25S	
Nazwa kierunku: wykład ogólnouczelniany						
Forma studiów: I stopnia + JSM, stacjonarne			Profil studiów: ogólnoakademicki i praktyczny		Specjalność:	
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 3 - język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	15	0	ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:	dr hab. MACIEJ CZAPLEWSKI					
Prowadzący zajęcia:	dr hab. MACIEJ CZAPLEWSKI					
Cele przedmiotu:	The main goal of the course is to provide students with knowledge about global telecommunications markets, developing the ability to analyze data and business strategies occurring on these markets and shaping them competence in making informed decisions, taking into account factors affecting this market.					
Wymagania wstępne:	None					
EFEKTY UCZENIA SIĘ						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Understanding the global structure of telecommunications markets, including history, current trends and future forecasts.			
	2	EP2	Awareness of cultural and regulatory differences affecting the functioning of global markets telecommunications.			
umiejętności	1	EP3	Analysis and interpretation of market-related telecommunications data at a global and regional level.			
	2	EP4	Assessment of business and potential strategies threats and opportunities in global telecommunications markets.			
kompetencje społeczne	1	EP5	Ability to make business decisions with taking into account global factors influencing telecommunications market, such as regulations, technologies and consumer trends.			
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć
Przedmiot: World's Telecommunications Markets: An International Perspective (światowe rynki telekomunikacyjne: perspektywa międzynarodowa)						
Forma zajęć: wykład						
1. Technological evolution in telecommunications					3	3 0
2. Telecommunications regulations on a global and national scale					3	3 0

3. The impact of digitalization on the development of telecommunications markets			3	3	0
4. Cultural differences and marketing strategies in the telecommunications industry			3	3	0
5. Transformation of telecommunications markets into information and communication markets			3	3	0
Metody kształcenia	Lecture combined with a multimedia presentation, case studies				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4,E P5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Getting a positive assessment of the project				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	The final grade for the course is 100% of the grade for the project				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	World's Telecommunications Markets: An International Perspective (światowe rynki telekomunikacyjne: perspektywa międzynarodowa)		Ważona	
	3	World's Telecommunications Markets: An International Perspective (światowe rynki telekomunikacyjne: perspektywa międzynarodowa) [wykład]	zaliczenie z oceną		1,00
Literatura podstawowa	Goggin Gerard (2011): Global Mobile Media, Routledge, London				
Literatura uzupełniająca	Abbi Sushama (2021): Handbook of Research on Internationalization of Entrepreneurial Innovation in the Global Economy, IGI Global, Hershey				
	Maciej Czaplewski (2025): Przekształcenia współczesnych rynków usług telekomunikacyjnych na przykładzie analizy rynków wybranych państw, WYDAWNICTWO NAUKOWE UNIwersytetu SZCZecińskiego, Szczecin				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne		15	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		0	0		
Przygotowanie się do zajęć		0	0		
Studiowanie literatury		2	0		
Udział w konsultacjach		1	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		6	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		1	0		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		25			
Liczba punktów ECTS		1			