

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: NIE WYPEŁNIAMY						
Moduł: Wykład ogólnouczeniowy						
Nazwa przedmiotu: Skandynawska powieść kryminalna (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: [uzupełnione automatycznie przez system]	
Nazwa kierunku: NIE WYPEŁNIAMY						
Forma studiów: stacjonarne		profil studiów: NIE WYPEŁNIAMY			Specjalność: NIE WYPEŁNIAMY	
Status przedmiotu: fakultatywny			Język przedmiotu: polski semestr: 3 – język			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	15		ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr hab. Tatiana Czerska, prof. US				
Prowadzący zajęcia:		dr hab. Tatiana Czerska, prof. US				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z odmianą subgatunkową kryminału jakim jest skandynawska powieść kryminalna, z jej specyfiką, różnorodnością narracyjną i fabularną; refleksja nad wybranymi do celów analitycznych utworami literackimi.				
Wymagania wstępne:		Podstawowa wiedza z zakresu tradycji i historii gatunku powieści kryminalnej – na poziomie maturalnym				
EFEKTY UCZENIA SIĘ						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie teorię, historię, semiotykę i pragmatykę powieści kryminalnej, a szczególnie jej skandynawskiej odmiany subgatunkowej.			NIE WYPEŁNIAMY
	2	EP2	Zna i rozumie związki powieści kryminalnej ze współczesną literaturą, historią, kulturą skandynawską.			jw.
umiejętności	1	EP3	Potrafi – przy użyciu różnych źródeł i sposobów - wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, zwłaszcza dotyczące teorii i historii skandynawskiej powieści kryminalnej.			jw.
	2	EP4	Posiada umiejętność przygotowania prezentacji multimedialnych dotyczących zagadnień szczegółowych w zakresie teorii i historii skandynawskiej powieści kryminalnej.			jw.
	3	EP5	Potrafi rozpoznać, dokonać opisu, analizy, interpretacji i wartościowania estetycznego i aksjologicznego skandynawskiej powieści kryminalnej, a także usytuować ją na tle tradycji literackiej i kulturowej.			jw.
kompetencje społeczne	1	EP6	Jest gotów do prowadzenia dyskusji o literaturze i kulturze w środowisku i otoczeniu.			jw.
	2	EP7	Jest gotów do stałego podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i rozwoju osobistego.			jw.
TREŚCI PROGRAMOWE					Semestr	Liczba godzin

			15	w tym e-learning	
Przedmiot: Skandynawska powieść kryminalna					
Forma zajęć: wykład					
1. Skandynawska powieść kryminalna a tradycja gatunku.		3			
2. Skandynawska powieść kryminalna jako narzędzie diagnozowania społeczeństwa.		3			
3. Skandynawskie seriale kryminalne.		3			
4. Obraz miasta i prowincji w skandynawskiej powieści kryminalnej.		3			
5. Skandynawska powieść kryminalna a turystyka kulturowa.		3			
Metody kształcenia	Wykład; prezentacja multimedialna; prowadzenie dyskusji.				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	Przygotowanie prezentacji (projekty grupowe).		EP 2, 3, 4, 6, 7		
	Przygotowanie pracy pisemnej (recenzji)		EP 1-7		
Forma i warunki zaliczenia					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa z przedmiotu to ocena z prezentacji i pracy pisemnej.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot Skandynawska powieść kryminalna	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3				
	3	Ocena z przedmiotu to średnia ocen z pracy pisemnej i prezentacji	zaliczenie z oceną		Średnia arytmetyczna
Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ambicje literatury popularnej</i>, red. H. Chojnacki, K. Drozdowska, Gdańsk 2017. 2. „Czas Kultury” 2012, nr 4. 3. „Panoptikum” 2017, nr 17 (24). 4. „Panoptikum” 2018, nr 20 (27). 5. „Forum Poetyki” 2018, nr 13. 6. „Scripta Humana”, tom 5: <i>Kryminal Między tradycją a nowatorstwem</i>, Zielona Góra 2016. 				
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Kraska, <i>Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału</i>, Gdańsk 2013. 2. M. Czubaj, <i>Etnolog w Mieście Grzechu. Powieść kryminalna jako świadectwo antropologiczne</i>, Gdańsk 2010. 3. <i>Literatura kryminalna. Śledztwo w sprawie gatunków</i>, red. A. Gemra, Kraków 2014. 4. <i>Współczesne formy turystyki kulturowej</i>. T. 1, red. K. Buczkowska, A. Mikos von Rohrscheidt, Poznań 2009. 				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
	Liczba godzin				
	w tym e-learning				
Zajęcia dydaktyczne	15				
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1				
Przygotowanie się do zajęć	0				
Studiowanie literatury	3				
Udział w konsultacjach	2				
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	4				

Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1