

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: NIE WYPEŁNIAMY						
Moduł: Wykład ogólnouczelniany						
Nazwa przedmiotu: Prawo i prawnicy w sztukach pięknych: kanony, konwencje i stereotypy (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: [uzupełnione automatycznie przez system]	
Nazwa kierunku: NIE WYPEŁNIAMY						
Forma studiów: stacjonarne	profil studiów: NIE WYPEŁNIAMY		Specjalność: NIE WYPEŁNIAMY			
Status przedmiotu: fakultatywny			Język przedmiotu: semestr: 3 – język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	15		ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr hab. Maciej Jońca, prof. US				
Prowadzący zajęcia:		dr hab. Maciej Jońca, prof. US				
Cele przedmiotu:		Prezentacja ewolucji przedstawiania (a co za tym idzie: postrzegania) prawa i prawników w sztukach pięknych				
Wymagania wstępne:		Brak.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie funkcje sztuki oraz drogi jej oddziaływania		NIE UZUPEŁNIAMY	
	2	EP2	zna i rozumie rolę obrazu w kształtowaniu światopoglądu człowieka		jw.	
umiejętności	1	EP3	potrafi odczytać podstawowe komunikaty ikonograficzne		jw.	
	2	EP4	potrafi rozpoznać i umieścić w kontekście symbolikę odnoszącą się do prawa i prawników		jw.	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów zrozumieć, że oddziaływanie obrazem stanowi najstarszy i najbardziej skuteczny sposób działania propagandy		jw.	
	2	EP6	jest gotów rozpoznać narzędzia, przy pomocy których twórca dzieła sztuki stara się oddziaływać na widza		jw.	

TREŚCI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: Prawo i prawnicy w sztukach pięknych: kanony, konwencje i stereotypy					
Forma zajęć: wykład					
1. Ślepa Sprawiedliwość (ikonografia sprawiedliwości w sztuce).		3	1		
2. <i>Ius Divinum</i> i <i>lex humana</i> (boskie i ludzkie pochodzenie prawa w sztuce).		3	1		
3. Średniowieczny <i>codex</i> i współczesny kodeks prawny.		3	1		
4. Glosy i miniatury (narzędzia do lepszego przyswajania prawa).		3	1		
5. Patroni, święci i adwokaci (przedstawiciele prawni w sztuce).		3	1		
6. Sprawiedliwy sędzia, dobry prawodawca (mit, manipulacja, autokreacja).		3	1		
7. Boski Justynian (kanonizacja prawa rzymskiego).		3	1		
8. Wszystkie drogi prowadzą do Rzymu (antyczna symbolika i propaganda państwa).		3	1		
9. <i>Salus animarum suprema lex</i> (chrześcijańska ikonografia prawna).		3	1		
10. <i>Nos, Romani</i> (elementy polskiej ikonografii prawnej).		3	1		
11. Sztuka i obrazy uczuć religijnych (<i>casus</i> Paola Vereonesego).		3	1		
12. Prawne i prawnicze motywy w ekslibrisach.		3	1		
13. Nowy August – stary błazen (<i>casus</i> Benita Mussoliniego).		3	1		
14. Rzym i Waszyngton (prawna ikonografia dwóch Kapitolii).		3	1		
15. Wybrane prawne i prawnicze <i>obscaena</i> .		3	1		
Metody kształcenia	Wykład				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	Sprawdzian		(wszystkie efekty uczenia się)		
Forma i warunki zaliczenia	Weryfikacja wiedzy w formie testu, z którego student może otrzymać maksymalnie 10 punktów. Ocena końcowa zależy od ilości uzyskanych punktów.				
	8-10 punktów: 5.0; 5-7 punktów: 4.0; 3-5 punktów: 3.0; 0-2 punktów: 2.0				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena ze sprawdzianu stanowi 100% oceny z przedmiotu.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot: Prawo i prawnicy w sztukach pięknych: kanony, konwencje i stereotypy	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3			ważona	
	3		zaliczenie z oceną		1,0

Literatura podstawowa	M. Jońca, Prawo rzymskie. Marginalia, Lublin 2015.	
Literatura uzupełniająca		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	
Przygotowanie się do zajęć	0	
Studiowanie literatury	4	
Udział w konsultacjach	1	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	4	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	25	
Liczba punktów ECTS	1	