

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: NIE WYPEŁNIAMY						
Moduł: Wykład ogólnouczeniowy						
Nazwa przedmiotu: From the Hood to the Hamptons: A History of Hip-Hop (and the World) [Od getta do Hamptons: Historia hip-hopu (i świata)] (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: [uzupełnione automatycznie przez system]	
Nazwa kierunku: NIE WYPEŁNIAMY						
Forma studiów: stacjonarne		profil studiów: NIE WYPEŁNIAMY			Specjalność: NIE WYPEŁNIAMY	
Status przedmiotu: fakultatywny			Język przedmiotu: semestr: 3 – język			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	15		ZO	1
Razem			15			1
Koordynator przedmiotu:		dr Łukasz Muniowski				
Prowadzący zajęcia:		dr Łukasz Muniowski				
Cele przedmiotu:		Showing the students how music is influenced by history and how history influences music. Teaching the students the complicated nature of hip-hop slang, so that they can arrive at meanings and conclusions on their own.				
Wymagania wstępne:		B2-level knowledge of English.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Knows the connection between general history and hip-hop culture, knows where it came from, how it was shaped by the world and how the world shaped it as well.			NIE UZUPEŁNIAMY
	2	EP2	Knows the terminology and slang, can identify the meanings which turn hip-hop vernacular into a coded language.			jw.
umiejętności	1	EP3	Can read, analyze and explain the most important/influential hip-hop lyrics.			jw.
	2	EP4	Can critically synthesize and analyze the economic, cultural and social circumstances which shaped, and continue to shape hip-hop.			jw.
kompetencje społeczne	1	EP5	Knows how various and how vital self-expression is for each and every individual.			jw.
	2	EP6	Knows how important hip-hop for the shaping of modern culture was, and how it is reflected in and reflects today's trends.			jw.

TREŚCI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin		
				w tym e-learning	
Przedmiot: From the Hood to the Hamptons: A History of Hip-Hop (and the World)					
Forma zajęć: lecture					
1. "Hip-hop was set out in the dark" – The world before hip-hop		3	1		
2. "Broken glass everywhere" – The early years		3	2		
3. "My Adidas" – Hip-hop, style and the expansion of capitalism		3	2		
4. "The mystery of chessboxin" – Hip-hop goes global		3	2		
5. "Somebody's 'bout to die" – Rap and the gang wars of the 1990s		3	2		
6. "I'm not a businessman, I'm a business, man" – Hip-hop goes pop		3	2		
7. "Are you dumb, stupid, or dumb, huh?" – Rap in the times of social media		3	2		
Metody kształcenia	lecture				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusa		
	Oral exam		EP 1-6		
Forma i warunki zaliczenia					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Oral exam				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot From the Hood to the Hamptons: A History of Hip-Hop (and the World) [Od getta do Hamptons: Historia hip-hopu (i świata)]	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3				
	3	The grade from the oral exam constitutes 100 percent of the final grade.	zaliczenie z oceną		
Literatura podstawowa	Todd Boyd. <i>The New H.N.I.C: The Death of Civil Rights and the Reign of Hip Hop</i> (New York: NYU Press, 2003) Yvonne Bynoe. <i>Encyclopedia of Rap and Hip Hop Culture</i> (Westport: Greenwood Press, 2006)				
Literatura uzupełniająca	Adam Bradley. <i>Book of Rhymes: The Poetics of Hip Hop</i> (London: Civitas Books, 2009)				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		15			
Udział w egzaminie/zaliczeniu		1			
Przygotowanie się do zajęć					
Studiowanie literatury		3			
Udział w konsultacjach					

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	6
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1